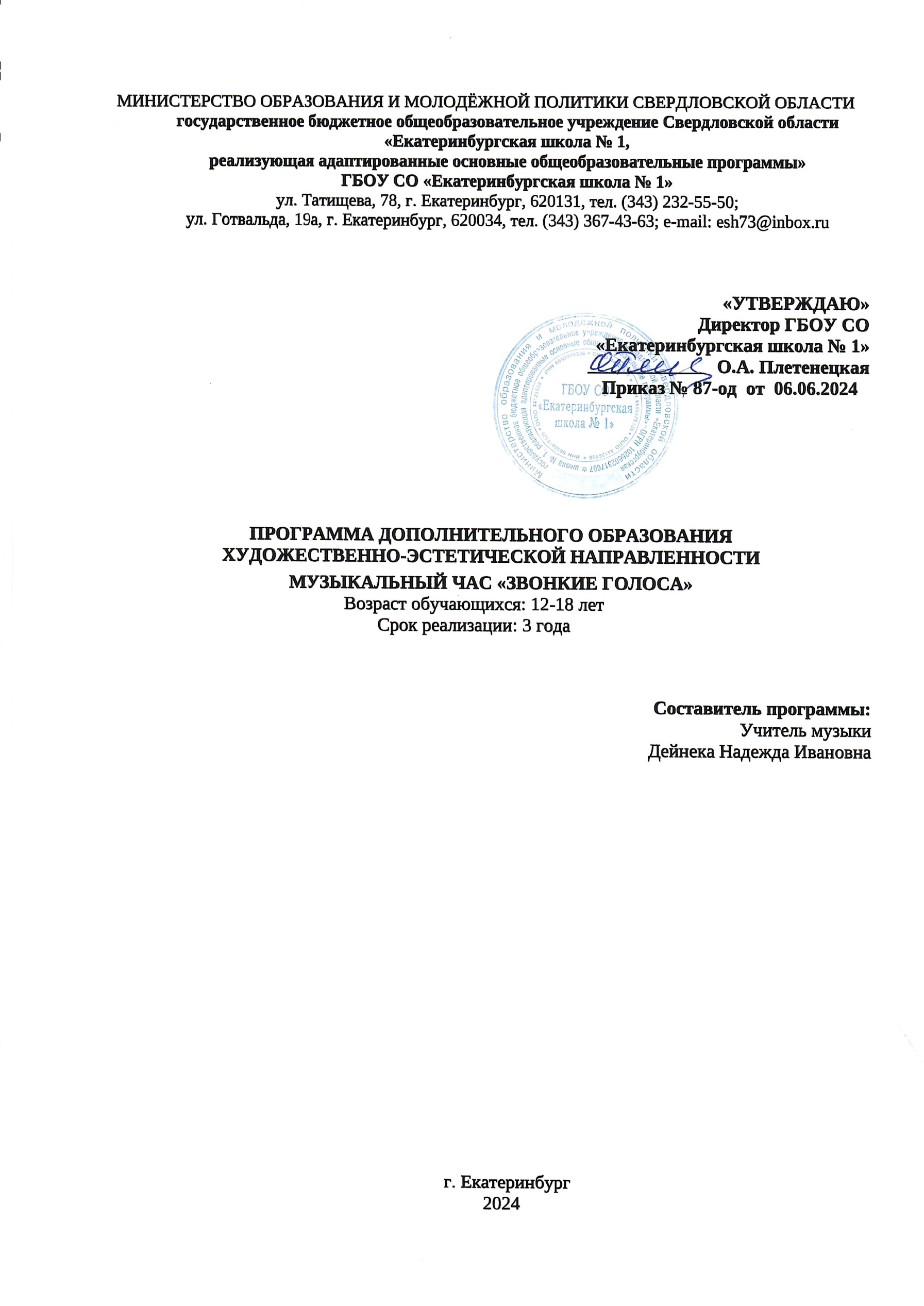
****

СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2](#_Toc173610689)

[УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610690)

[1-й год обучения 2](#_Toc173610691)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610692)

[1-й год обучения 2](#_Toc173610693)

[КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610694)

[1-й год обучения. 2](#_Toc173610695)

[ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕМСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610696)

[1-й год обучения 2](#_Toc173610697)

[УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610698)

[2-й год обучения 2](#_Toc173610699)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610700)

[2-й год обучения 2](#_Toc173610701)

[КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610702)

[2-ой  год обучения. 2](#_Toc173610703)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610704)

[3-й год обучения 2](#_Toc173610705)

[КАЛЕНДАРНО -  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610706)

[3-й   год обучения. 2](#_Toc173610707)

[ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕМСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» 2](#_Toc173610708)

[3-й год обучения 2](#_Toc173610709)

[МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2](#_Toc173610710)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 2](#_Toc173610711)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыки и пению, т.е кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваться имеющие нарушения.

**Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок  мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально- хоровой кружок , направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:

* позволяет в условиях коррекционной  школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
* она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
* использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
* песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокально – хорового кружка положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 34 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

**Формы и режим занятий**: очная, занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению**используются следующие методы обучения:

* наглядно-слуховой;
* наглядно-зрительный;
* репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

* настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);
* дыхательная гимнастика;
* речевые упражнения;
* распевание;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия;

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 1-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **теория** | **практика** | **индивид.**  **работа** | **Общее количество**  **часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |  |  |  |  |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | **-** | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 1 | - | 2 |
| 3 | Вокально-певческая установка. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| **II.** | **Формирование детского голоса.** |  |  |  |  |
| 1 | Звукообразование. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| 2 | Певческое дыхание. | 1 | 6 | 4 | 11 |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 1 | 6 | 4 | 11 |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | 1 | 6 | 4 | 11 |
| 5 | Вокальные упражнения. | 1 | 8 | 4 | 13 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня. | 1 | 3 | - | 4 |
| 2 | Произведениями русских композиторов-  классиков. | 1 | 3 | - | 4 |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 3 | - | 4 |
| 5 | Сольное пение. | 1 | 3 | - | 4 |
| **IV.** | **Игровая деятельность, театрализация.** | 1 | 2 | 4 | 7 |
| **V.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |  |
| 1 | Репетиции |  | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 4 | 4 | 8 |
|  | **Итого** | **13** | **57** | **38** | **108** |

# СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 1-й год обучения

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.Объяснение целей и задач вокального кружка.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: lеgаtо и nonlеgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков..

**2.4. Речевые игры и упражнения** . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

 Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.**Освоение жанра народной песни, её особенностей:. Знакомство с  своеобразием народного поэтического языка.  Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни**.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин,  А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».       «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА».

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 1-й год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. |  | Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения. | 1 |
| 2.  3.  4. |  | Знакомство с голосовым аппаратом.  Разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского М. Пляцковского | 3 |
| 5.  6.  7. |  | Детские песни в нашей жизни.  Слушание песен в исполнении группы «Непоседы»  Работа над песней. | 3 |
| 8.  9  10. |  | Детский фольклор.  Разучивание рус.нар. песни «Как пошли наши подружки" | 3 |
| 11..  12.  13. |  | Генеральная репетиция  праздника «Поздравляем педагогов» | 3 |
| 14.  15.  16. |  | Песенки из мультфильмов  Разучивание песни «Песня о волшебном цветке»  муз. Ю. Чичков  сл. М. Пляцковского | 3 |
| 17.  18.  19. |  | Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей.  Работа над песней | 3 |
| 20.  21.  22. |  | Колыбельные песни.  Разучивание песни «Здравствуй детство» из к/ф «Чучело-мяучило» | 3 |
| 23.  24.  25. |  | Раскрепощение певца.  Работа над песней | 3 |
| 26.  27.  28. |  | Формы и жанры вокальной музыки.  Разучивание песни «Зимушка-зима» сл. и муз. А. Воинов | 3 |
| 29.  30.  31. |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов.  Работа над чистотой интонирования песни «Зимушка-зима». | 3 |
| 32.  33.  34. |  | В гостях у композитора.  Разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы | 3 |
| 35.  36.  37. |  | Красивое и безобразное.  Работа над песней | 3 |
| 38.  39.  40. |  | Новогодний карнавал.  Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.Дымовой | 3 |
| 41.  42.  43. |  | Подготовка к новогодним утренникам | 3 |
| 44.  45.  46. |  | Каникулы  - веселая пора.  Разучивание песни « Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы | 3 |
| 47.  48.  49. |  | Хороводные песни и шутки.  Работа над песней. | 3 |
| 50.  51.  52. |  | Знаменитые исполнители.  Разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы | 3. |
| 53.  54.  55. |  | Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку.  Дальнейшая работа над песней. | 3 |
| 56.  57.  58. |  | Красивое и безобразное.  Разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина сл. М. Пляцковского | 3 |
| 59.  60.  61. |  | Возможности моего голоса.  Работа над песней | 3 |
| 62. |  | Вечная память русским героям.  Исполнение песен. | 1 |
| 63.  64.  65. |  | Веселый праздник Масленица.  Разучивание песни «Блины» рус.нар. песня | 3 |
| 75.  76.  77.  78. |  | Настроение нежности и веселья  Разучивание песни «Песенка мамонтенка» муз. В. Шаинского сл. Д. Непомнящая | 4 |
| 79.  80.  81.  82. |  | Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем»  Работа над песнями | 3 |
| 83.  84.  85. |  | Краски музыки и голоса.  Разучивание песни «Песенка –чудесенка» | 3 |
| 86.  87.  88. |  | Необычные звуки голоса.  Работа над песней | 3 |
| 89.  90.  91. |  | ЗВОНКИЕ ГОЛОСА  -  это здорово  Разучивание песни «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | 3 |
| 92.  93. |  | Добрым быть совсем не просто.  Работа над песней | 2 |
| 94.  95. |  | И хорошее настроение не покинет больше нас.  Разучивание песни « Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин | 3 |
| 96.  97.  98. |  | Мелодии дня.  Работа над песней | 3 |
| 99.  100.  101. |  | Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы.  Разучивание песни «Салют Победа» | 3 |
| 102.  103.  104. |  | Веселый калейдоскоп  Разучивание песни  «Мойшенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | 3 |
| 105.  106. 107. |  | Дружная семейка.  Работа над песней. | 3 |
| 108. |  | До встречи!  Исполнение разученных песен. | 1 |

# ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕМСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 1-й год обучения

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* уметь:
  + правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  + петь короткие фразы на одном дыхании;
  + в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  + петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  + петь легким звуком, без напряжения;
  + на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное
* звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 2-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **теория** | **практика** | **Инд. работа** | **Общее количество**  **часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  |
| 1 | Вокально-певческая установка. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 1 | 5 | 4 | 10 |
| 2 | Вокальные упражнения. | 1 | 6 | 6 | 13 |
| 3 | Артикуляционный аппарат. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| 4 | Речевые игры и упражнения | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 5 | Дыхание, опора дыхания. | 1 | 4 | 4 | 9 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 1 | 4 | 4 | 9 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 6 | 6 | 13 |
| 4 | Сольное пение. |  |  | 3 | 3 |
| **IV.** | **Элементы хореографии** | 1 | 1 | - | 2 |
| **V.** | **Формирование музыкального вкуса и художественной культуры.** |  |  |  |  |
| 1 | Путь к успеху. | 1 |  |  |  |
| **VI.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | - | - |  |
| 1 | Репетиции |  | 3 | - | 3 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **12** | **47** | **49** | **108** |

# СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 2-й год обучения

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.**Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения:  Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**  Упражнения второго уровня  закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Введение элементов двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов -  принцип « веера», усложненные вокальные упражнения.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

**2.4. Речевые игры и упражнения**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Тема VI. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз.и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу»  рус.нар песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки»  сл. и муз.  Андрей Варламов
16. «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 2-ой  год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Введение. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения. | 1 |
| 2.  3.  4. |  | Возможности моего голоса.  Исполнение  разученных ранее песен. | 3 |
| 5.  6.  7. |  | Весело  - грустно.  Слушание знаменитых исполнителей -  Л. Долина .  Разучивание песни «Учителя России» муз.с сл. А. Паутова | 3 |
| 8.  9  10. |  | Мелодия- душа музыки.  Работа над песней | 3 |
| 11..  12.  13. |  | Генеральная репетиция  праздника «Поздравляем педагогов» | 3 |
| 14.  15.  16. |  | Детские пенсии в исполнении эстрадных певцов.  Разучивание песни «Облака» муз В. Шаинского, сл.М. Пляцковского | 3 |
| 17.  18.  19. |  | Слышим, слушаем, поем.  Работа над песней | 3 |
| 20.  21.  22. |  | Народные песни в жизни человека.  Разучивание рус.нар. песни «Со вьюном я хожу». | 3 |
| 23.  24.  25. |  | Звуки и краски голоса.  Разучивание песни «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова. | 3 |
| 26.  27.  28. |  | Весело –грустно.  Работа над песней. | 3 |
| 29.  30.  31. |  | Песни из детских кинофильмов.  Работа над чистотой интонирования песни «Серебристые снежинки» | 3 |
| 32.  33.  34. |  | Звуки и краски голоса.  Разучивание песни «Рождественская песенка» | 3 |
| 35.  36.  37. |  | Вокальный портрет сказочных героев.  Работа над песней | 3 |
| 38.  39.  40. |  | Новогодний карнавал.  Дальнейшая работа над песней. | 3 |
| 41.  42.  43. |  | Подготовка к новогодним утренникам | 3 |
| 44.  45.  46. |  | Музыкальные игры и загадки.  Разучивание песни « Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы | 3 |
| 47.  48.  49. |  | Хороводные песни и шутки.  Работа над песней. | 3 |
| 50.  51.  52. |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов.  Разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижников | 3. |
| 53.  54.  55. |  | Петь или говорить?  Дальнейшая работа над песней. | 3 |
| 56.  57.  58. |  | Фантазия моего сердца.  Работа над чистотой интонирования песни | 3 |
| 59.  60.  61. |  | Настроение нежности и веселья.  Разучивание песни «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова | 3 |
| 62. |  | Вечная память русским героям.  Работа над песней | 1 |
| 63.  64.  65. |  | Веселый праздник Масленица.  Разучивание песни ««Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова | 3 |
| 75.  76.  77.  78. |  | Необычные звуки голоса  Разучивание песни «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова | 4 |
| 79.  80.  81.  82. |  | Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем» | 3 |
| 83.  84.  85. |  | Красивое и безобразное.  Разучивание песни «Планета детства» сл. и муз. В. Цветкова | 3 |
| 86.  87.  88. |  | Не грусти, улыбнись и пой!  Работа над песней | 3 |
| 89.  90.  91. |  | Песня рассказывает обо всем.  Дальнейшая работа над песней. | 3 |
| 92.  93. |  | Вокал откроет нам новый мир.  Разучивание песни«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова. | 2 |
| 94.  95. |  | Красочность моего голоса.  Работа над песней. | 3 |
| 96.  97.  98. |  | Не грусти, улыбнись и пой!  Дальнейшая работа над песней | 3 |
| 99.  100.  101. |  | Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы | 3 |
| 102  103  104. |  | Песня рассказывает обо всем.  Разучивание песни  «Летний денек» | 3 |
| 105.  106. 107 |  | Сколько песен мы с вами вместе…  Работа над песней. | 3 |
| 108 |  | До встречи!  Исполнение разученных песен. | 1 |

**ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕМСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

**2-й год обучения**

**К концу второго года обучения дети должнызнать/понимать:**

* соблюдать певческую установку;
* жанры вокальной музыки;
* уметь:
  + правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  + точно повторить заданный звук;
  + в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  + петь чисто и слаженно в унисон;
  + петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  + принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»  
3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, название темы** | **Часы** | | | |
| **теория** | **практика** | **инд. работа** | **Общее кол-во**  **часов** |
| **I.** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** |  |  |  |  |
| 1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 1 | 2 | - | 3 |
| 2 | Виды, типы сценического движения. | 1 | 3 | 1 | 5 |
| 3 | Соотношение движения и пения | 1 | 2 | 1 | 4 |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 1 | Вокальные упражнения. | 1 | 8 | 4 | 13 |
| 2 | Речевые игры и упражнения | 1 | 3 | 4 | 8 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня | 1 | 4 | 2 | 7 |
| 2 | Произведения композиторов-классиков. | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 3 | Произведениями современных отечественных композиторов. | 1 | 8 | 2 | 11 |
| 4 | Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. | 1 | 4 | 2 | 7 |
| 5 | Сольное пение. |  | 6 | 4 | 10 |
| **IV** | **Элементы хореографии** | 1 | 3 | 2 | 6 |
| **V** | **Актёрское мастерство** | 1 | 2 | 2 | 5 |
| **VI** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |  |  |  |  |
| 1 | Путь к успеху. |  | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |  | 1 | 2 | 3 |
| **VI**. | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | - | - |  |
| 1 | Репетиции |  | 6 | 6 | 12 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 6 | 6 | 12 |
|  | **Итого** | **11** | **55** | **42** | **108** |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 3-й год обучения

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.**Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.**Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.**Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**1.4** **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.**Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму.Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2.  Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3.  Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов**. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму.Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в  эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный  материал. Пение по нотам.

**Тема IV. Элементы хореографии.** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Актёрское мастерство.** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность**. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Некогда стареть учителям »  муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.

     2.«Дети солнца»  муз.Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина

3.«Мама» А. Ваарламова

1. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.»  М. Храдкина

     5. «Россия» Г.Струве

6.«Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан

1. «Новогодний хоровод»С. Зверев и «Непоседы»

8.«Потолок  ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой

     9.  « Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клинских

1. «Новогодний карнавал»  муз. А.Хорапов, сл. А. Дементьева

11. «Радость» муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского

1. «Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
2. «Моя армия»  муз.Э. Ханок, сл.И Резник
3. «Пацаны» муз. В. Клименков
4. «Моя мама» муз.и сл. Дм. Муравицкий
5. «Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
6. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е.Бондаренко
7. «Россия» муз.и сл. В. Ударцев
8. «Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова
9. «Последний звонок» сл. Л. Козлова
10. «Звени, звени, звонок»  муз. Д. Лев-Компанеец сл. Э. Петрова

# КАЛЕНДАРНО -  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 3-й   год обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1  2 |  | Введение. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы на год. Повторение основных правил пения. | 2 |
| 3 |  | Инд. работа.  Вокально-хоровые упражнения.  Исполнение разученных песен | 1 |
| 4  5 |  | Мой самый чистый голос.  Вокально – хоровые упражнения.  Разучивание «Некогда стареть учителям» Ю. Чичкова | 2 |
| 6 |  | Инд. работа.  Мой самый чистый голос.  Разучивание «Дети солнца» | 1 |
| 7  8 |  | Все мы дружим с песней.  Вокально-хоровые упражэнения  Дальнейшее разучивание песни «Некогда стареть учителям» | 2 |
| 9 |  | Инд. работа  Работа над песней «Дети солнца» | 1 |
| 10  11 |  | Вокально-хоровые упражнения.  Работа над песней «Некогда стареть учителям» | 2 |
| 12  13  14 |  | Репетиция к праздничному концерту « Учительская жизнь», посвященного Дню учителю | 3 |
| 15. |  | Инд. работа.  Разучивание песни «Мама» А. Ваарламова | 1 |
| 16  17 |  | Мы помним вальса звук прелестный.  Разучивание «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряева | 2 |
| 18 |  | Инд. работа.  Дальнейшая работа над песней «Мама» | 1 |
| 19  20. |  | Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков.  Работа над песней Здравствуйте, здравствуйте» | 2 |
| 21 |  | Инд. работа.  Исполнение различных вокально- исполнительских приемов.  Работа над песней | 1 |
| 22  23 |  | Совершенствование певческих навыков.  Разучивание песни «Россия» Г.Струве | 2 |
| 24 |  | Инд. работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата.  Разучивание песни «Наши любимые» | 1 |
| 25  26 |  | Песня твой друг на многие годы.  Работа над песней «Россия» | 2 |
| 27 |  | Инд.работа. формирование гласных и согласных звуков пении.  Работа над песней | 1 |
| 28  29 |  | Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха.  Работа над песней «Россия» | 2 |
| 30 |  | Инд.работа.  Работа над чистотой интонирования  Работа над песней. | 1 |
| 31  32. |  | Закрепление навыка резонирования звука.  Разучивание песни «Новый год» | 2 |
| 33 |  | Инд.работа.  Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные) .  Разучивание песни «Потолок ледяной» | 1 |
| 34 |  | Скороговорки в пении и речевых соотношениях.  Работа над песней «Новый год» | 2 |
| 35 |  | Инд. работа  Совершенствование певческих навыков.  Работа над песней | 1 |
| 36  37 |  | Песни разных народов.  Работа над песней «Новый год» | 2 |
| 38 |  | Инд. работа.  Разучивание песни «Новогодний карнавал» | 1 |
| 39  40 |  | Песня твой друг на многие годы.  Разучивание песни «Новогодние игрушки» | 2 |
| 41 |  | Инд.работа.  Дальнейшее разучивание песен «Потолок ледяной», «Новогодний карнавал» | 1 |
| 42  43 |  | Любимые мелодии.  Работа над чистотой интонировании песни «Новогодние игрушки» | 2 |
| 44. |  | Инд. работа.  Разучивание движений для передачи образа песни.  Работа над пенями | 1 |
| 45  46  47  48  49  50 |  | Репетиции к новогоднему утреннику и балу.  Работа над песнями | 6 |
| 51  52 |  | Детские песни в исполнении эстрадных певцов.  Разучивание песни «Радость» | 2 |
| 53 |  | Инд.работа.  Работа нал развитием вокального мелодического и гармонического слуха.  Разучивание песни «Улыбнись» | 1 |
| 54  55 |  | Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей.  Работа над песней «Радость» | 2 |
| 56 |  | Инд.работа.  Работа над чистотой интонирования и певческими навыками.  Работа над песней «Улыбнись» | 1 |
| 57  58 |  | Произведения  композиторов-классиков.  Вокально-хоровые упражнения.  Работа над песней «Радость» | 2 |
| 59 |  | Инд. работа.  Работа над сценическим мастерством.  Работа над песней «Улыбнись» | 1 |
| 60  61 |  | Произведения западноевропейских композиторов – классиков.  Разучивание песни «Моя Армия» | 2 |
| 62 |  | Инд. работа  Формирование вокального слуха.  Разучивание песни «Пацаны» | 1 |
| 63  64 |  | Известные песни нашего детства.  Дальнейшее разучивание песни «Моя Армия» | 2 |
| 65 |  | Инд. работа.  Навыки кантиленного пения.  Дальнейшее разучивание песни   « Пацаны» | 1 |
| 67  68 |  | С песней жить всем веселее.  Разучивание песни «Моя мама» | 2 |
| 69 |  | Инд. работа.  Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании.  Разучивание песни «Мама и дочка» | 1 |
| 70  71 |  | Дружба крепкая.  Упражнения на развитие двухголосия.  Дальнейшее разучивание песни «Моя мама» | 2 |
| 72 |  | Инд. работа.  Дальнейшее разучивание песни «Мама и дочка» | 1 |
| 73  74 |  | Подготовка к празднику «Весна, женщина, любовь» | 2 |
| 75  76 |  | Цветные песни вижу я во сне.  Вокально –хоровые упражнения.  Разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей» | 2 |
| 77 |  | Инд. работа  Упражнения на развитие двухголосия. Разучивание песни «Россия» | 1 |
| 78  79 |  | Песня и фантазия.  Упражнения на развитие канонного пения.  Дальнейшее разучивании песни | 2 |
| 80 |  | Инд.работа.  Вокально-хоровые упражнения.  Разучивание песни «Мир, который нужен мне» | 1 |
| 81  82 |  | Произведения современных отечественных композиторов»  Дальнейшее работа над песней «Не отнимайте солнца у детей» | 2 |
| 83 |  | Инд. работа.  Работа над выразительностью текста и певческих навыков.  Работа над песней | 1 |
| 84  85 |  | Народная песня в жизни человека.  Разучивание  «Ходила младешенька по борочку»  р.н. песня | 2 |
| 86 |  | Инд. работа.  Развитие эмоционального и звуковысотного слуха.  Работа над песнями | 1 |
| 87  88 |  | Как я выгляжу.  Работа над выразительностью поэтического текста.  Работа над песней. | 2 |
| 89 |  | Инд. работа.  Пение в сочетании с движением.  Работа над песнями | 1 |
| 90  91 |  | Песня и фантазия.  Вокально-хоровые упражнения.  Разучивание песни « Вместе» | 2 |
| 92 |  | Инд. работа.  Пение в сочетании с движением.  Работа над песнями | 1 |
| 94  95 |  | Мир сцены.  Работа над интонированием строя и ансамбля в песне.  Дальнейшее разучивание песни | 2 |
| 96 |  | Инд. работы.  Устранение неравномерности развития голосового аппарата. Разучивание «Позови меня» | 1 |
| 97  98 |  | Песни разных народов.  Вокально-хоровые упражнения.  Работа над песней «Вместе» | 2 |
| 99 |  | Инд. работа.  Упражнения формирования певческого дыхания.  Дальнейшее разучивание песни. | 1 |
| 100  101 |  | Песни Великой победы.  Пение соло и ансамблем.  Работа над песней «Вместе» | 2 |
| 102 |  | Инд. работа.  Вокально-хоровые упражнения.  Разучивание песни «Последний звонок» | 1 |
| 103  104 |  | Мир сцены.  Упражнения для развития голоса.  Разучивание песни «Звени, звонок!» | 2 |
| 105 |  | Инд. работа.  Формирование певческой культуры.  Дальнейшее разучивание песни «Последний звонок» | 1 |
| 106  107 |  | Мой голос самый, самый звонкий.  Работа над песней «Звени, звонок!» | 2 |
| 108 |  | Заключительное занятие.  Исполнение разученных песен | 1 |

# ПЛАНИРУЕЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕМСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

# 3-й год обучения

**К концу третьего года обучения дети должнызнать/понимать:**

* значение динамических оттенков;
* характер и содержание разученных музыкальных произведений;
* уметь:
* петь с инструментальным сопровождением и без него;
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* умение исполнять одноголосые произведения различной сложности с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, с использованием цепного дыхания;
* умение исполнять более сложные по длительности и ритмическому рисунку мелодии, а также несложные элементы двухголосия - подголоски;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Банкетка для сидения
2. Микрофон-стойка «Журавль».
3. Напольная акустика «YamahaNS-7390 Black».
4. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

5. Пианино «Этюд».

6. Проигрыватель DVDToshibaSD1000KR.

7. Ноутбук.

8. Микросистема Sony/LG (музыкальный центр).

9. Микрофоны в комплекте DYMAY.

10. Проектор в комплекте с экраном 150\*150 на треноге.

11. Радиосистема на 4 микрофона ArthurAF-104.

12. Усилитель мощности (концертный).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М.  1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г.  «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения  сольному пению: Учеб.  пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. «Всё  в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко).  М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?».  М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста.  М. 1980г.

     18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

1. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
2. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
3. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
4. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
5. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
6. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
7. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного  возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86
8. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
9. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
10. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.